

22

p

rubato

5

pp

10

accel.

cresc.

15

accel.

accel.

p

pp

20

pp

pp rubato

ppp

a tempo

accel.

rit.

*) Der Komponist hielt es für möglich, statt *p* und *pp* den letzten Akkord *f* zu spielen, so daß T. 20 (*pp*) „wie ein Nachhall“ klingt.

Le compositeur crut possible de jouer en *f* le dernier accord, au lieu de *p* et *pp*, si bien que la mesure 20 sonne „comme un retentissement“.

The composer thought it possible to play the last chord *f*, instead of *p* and *pp*, so that bar 20 sounds „like a reverberation“.